



TECHNICAL RIDER

Stand Dezember 2023

Technische Leitung:

Sebastian Deuber | Telefon: 01515 7728893 | Mail: sebastian.deuber@scrab.eu

Dieser Rider gibt Orientierung über die technischen Gegebenheiten.

Änderungen müssen vorher abgeklärt werden.

Allgemeine Hinweise:

Diese Bühnenanweisung gibt Orientierung über die technischen Anforderungen und Gegebenheiten und ist Bestandteil des Vertrags. Sie ist Grundlage für einen optimalen Ablauf der Show.

SCRAB achtet auf eine funktionsfähige Backline und erwartet eine den Gegebenheiten angemessene, tadellos funktionierende Anlage.

Dieser Rider ist bindender Vertragsbestandteil.

Abweichungen müssen mit der Band, in technischen Dingen vertreten durch Sebastian Deuber, besprochen werden.

Maße der Bühne:

Breite mind. 5 m x Tiefe mind. 3 m

Lichte Höhe mind. 3,5 m

Auf der Bühne müssen, wie auf dem Stageplot markiert, 230V/50Hz Anschlüsse vorhanden sein.

PA (Public Address):

Standard PA, der Größe des Veranstaltungsraums angepasst, für verzerrungsfreie 110 dbA am FoH

Richtwert: mindestens 2x4 kW / 500 Personen, ausreichend Subbässe.

FoH (Front of House):

Das Mischpult sollte ausreichend Kanäle besitzen (siehe Kanalbelegung / Seite 4).

Des weiteren muss evtl. mit Zusatzkanälen gerechnet werden,

z.B.: Musik für die Pausen, Moderatoren und ggf. andere Künstler usw.

SCRAB verfügt über ein eigenes Behringer "X Air XR18"-Mischpult

Dieses kann für FoH verwendet werden und dient der Band dabei gleichzeitig für den (In Ear-) Monitorsound.

Licht:

Mindestanforderung: Die Bühne muss ausreichend beleuchtet sein, damit die Band nicht im Blindflug spielt.

Wünschenswert:

Front: 2x 4er Bar – bunt

Back: 2x 4er Bar - bunt / 2x Blinder – weiß

Bitte die Hazer nur mit Vocal-freundlichem Nebelfluid betreiben!

Alles was über die Mindestanforderung hinausgeht, freut uns natürlich.

Die Lichttechnik sollte auf alle Fälle der Bühnengröße und dem Event angemessen sein.

Kleinstveranstaltungen kann SCRAB mit einer 4er-LED-Leiste sowie seitlich platzierten Strahlern aus eigener Kraft ausleuchten.

Monitor:

SCRAB spielt außer „Gitarre rechts“ mit In Ear. Wenn das bandeigene Behringer "X Air XR18"-Mischpult genutzt wird oder per Splitter die Signale erhält, können Drums, Bass, Gitarre links sowie beide Main Vocals ihren Monitorsound selbst regeln.

Gitarre rechts benötigt einen Bodenmonitor, in der Leistung der Veranstaltung angemessen. Bei kleinen Veranstaltungen kann SCRAB dazu eigenes Equipment stellen.

Wenn aus Zeitgründen In Ear nur für wenige Mitglieder möglich ist, sollen vorrangig die Main Vocals damit versorgt werden. Vocals 2 (Nadja) kabelgebunden, Vocals 3 (Bernd) per Funk. In diesem Fall ist ausreichende Beschallung über Monitorlautsprecher für alle Bandmitglieder sicherzustellen, mit eigenen Boxen pro Bandmitglied und je einem Mix für Bass/Schlagzeug, Gitarre rechts, Gitarre links und jeweils Vocals 2 und Vocals 3.

Peripherie:

Die Mikrofonie kann von der Band gestellt werden, ebenso Mikrofonständer.

Wenn das bandeigene Behringer "X Air XR18"-Mischpult für den Monitorsound, aber nicht für FoH genutzt wird, muss das Signal vom FoH-Pult per Splitter weitergeleitet werden.

Kanalliste:

Kanal	Instrument
1	Bass Drum (Matthias)
2	Snare (Matthias)
3	Tom (Matthias)
4	Floortom (Matthias)
5	HiHat (Matthias)
6	Drums Overhead (Matthias)
7	Drums Overhead (Matthias)
8	Bass (Sigi)
9	E-Gitarre - Bühne links (Sebastian)
10	E-Gitarre - Bühne rechts (Roland)
11	Vocals 1 Backing (Sebastian - Gitarre links)
12	Vocals 2 Lead - Bühne links (Nadja)
13	Vocals 4 Backing (Roland - Gitarre rechts)
14	Klick, nur Monitor
15	Free
16	Vocals 3 Lead - Bühne rechts (Bernd)

Zufahrt:

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt in zumutbare Bühnennähe. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und sendet sie zu.

Er stellt in unmittelbarer Nähe der Bühne 4 kostenlose Parkplätze für PKW zur Verfügung.

Sicherheit:

- Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Schlag-, Schuss oder sonstigen Waffen eingebracht werden.
- Weiterhin trägt der Veranstalter dafür Sorge, dass die Bühne während der Anwesenheit der Künstler und ihrer Hilfskräfte am Veranstaltungsort vor dem Zugriff Dritter geschützt werden.
- Der Veranstalter stellt den Künstlern und deren Hilfskräften eine saubere, gut beheizte, abschließbare Garderobe zur Verfügung.
- Bei Open- Air sowie bei Zeltveranstaltungen müssen Bühne, Ton- und Lichtanlage sowie der gesamte FoH oben und seitlich vor Nässe und Sturm geschützt werden. Die Bühne muss waagrecht ohne Unebenheiten ausgebildet sein.
- **Für evtl. Schäden trägt der Veranstalter die Verantwortung, ggf. die Kosten.**

Zeiten:

Bei Beginn des Aufbaus muss der verantwortliche Vertreter des Veranstalters anwesend, die Bühne fertig zum Aufbau und der Ladeweg zur Bühne frei sein. Bei Beteiligung anderer Künstler ist ein genauer Zeit- und Verlaufsplan mit den Namen der anderen Künstler zu übermitteln.

Soundcheck:

Eine Soundcheck Zeit von ca. 30 Min. nach Beendigung des Aufbaues ist einzuplanen.

!WICHTIG!

Liebe Technik-Firma, bitte bestätigen Sie den Erhalt dieser Bühnenanweisung mit Angabe ihrer Kontaktdaten und dem Veranstaltungsdatum entweder per Mail an: sebastian.deuber@scrab.eu oder telefonisch unter: 01515 7728893

Bitte beachten Sie auch den beigefügten Bühnenplan!

Das hilft allen, einen reibungslosen Abend zu gewährleisten!

STAGEPLOT

